

## Poesía y psicoanálisis

El Espacio del Foro Psicoanalítico de Madrid, DIÁLOGOS CON EL ARTE, abre un nuevo camino de encuentro con el arte, la poesía. Encuentro en acto, pues no se trata de aplicar el psicoanálisis al arte sino de lo que la poesía puede decirnos a los psicoanalistas y cómo puede orientarnos.

En el Seminario 24 «*L'insu que sait...*», dijo Lacan: «El sentido, eso tapon. Pero con la ayuda de lo que se llama la escritura poética, ustedes pueden tener la dimensión de lo que podría ser la interpretación analítica». Y un poco más adelante se pregunta: «¿Estar eventualmente inspirado por algo del orden de la poesía para intervenir en tanto que psicoanalista? (...) Es en tanto que una interpretación justa extingue un síntoma que la verdad se especifica por ser poética».

La Comisión de organización de este Espacio ha invitado al poeta Alberto Cubero a estructurar este primer Ciclo de Poesía y Psicoanálisis. Se van a celebrar tres actos. Además de una introducción a la obra de cada poeta por un psicoanalista, se realizará una lectura de poemas a cargo del poeta y un debate posterior con el público asistente.

Los poetas Pilar Fraile Amador, Ada Salas y Antonio Méndez Rubio han aceptado nuestra propuesta. Y los psicoanalistas Rebeca García, Félix Recio y Laura Salino dialogarán con ellos.

Comisión de organización

*Primer Ciclo*

Pilar Fraile y Rebeca García

27/01

Ada Salas y Félix Recio

31/03

Antonio Méndez Rubio y  
Laura Salino

23/06

COMISARIO Alberto Cubero

**19 H. ENTRADA LIBRE**

LOS ACTOS SE CELEBRARÁN EN LA

**BIBLIOTECA VICENTE MIRA**

DE LA SEDE DEL FORO PSICOANALÍTICO  
Y DEL COLEGIO DE PSICOANÁLISIS DE MADRID

Pedro Heredia 8, 28028 Madrid  
☎ 914 454 581  
colpsicoanalisis-madrid.com  
foropsicoanaliticodemadrid@gmail.com  
copsicoana@cop.es

COMISIÓN DE ORGANIZACIÓN  
Evaristo Bellotti  
Gloria Fernández de Loaysa  
Sol García  
Félix Recio  
Carmelo Sierra

## Huella intraducible

Alberto Cubero

Incorporar la poesía a ese espacio y ese tiempo, DIÁLOGOS CON EL ARTE, en el que psicoanálisis y arte se encuentran, supone una interesante e inquietante propuesta para indagar en las relaciones entre la palabra poética y el modo singular que tiene el psicoanálisis de ocuparse del lenguaje.

Ambos campos trabajan alrededor del agujero originario que el lenguaje abre en el sujeto. Paradójicamente, aceptando una derrota de antemano –la de la imposibilidad de alcanzar lo irrecuperable, de pronunciar lo innombrable–, así como el deseo de aproximarse, tanto como sea posible, a ese inefable que nos mantiene en movimiento.

Resulta un tanto absurdo y pretencioso pensar que dominamos el lenguaje, que somos dueños del lenguaje. Es-

cribía Novalis, allá por 1798, en su Monólogo: *En el habla y en la escritura sucede algo loco: la verdadera conversación es un puro juego de palabras. Sólo podemos sorprendernos del hecho de que la gente, en virtud de un risible error, crea que habla por las cosas mismas. Aquello que, precisamente, el lenguaje tiene de particular, es decir, el preocuparse sólo de sí mismo, es lo que todos ignoran.*

Somos atravesados, recorridos por el lenguaje en esa senda hacia el origen ilocalizable de la palabra, hacia una ancestralidad que tan solo intuimos, y en ese tránsito poeta y psicoanalista se cruzan, se miran. Dialogan.

## Arañar la certeza

Rebeca García

El pez raya antes de atrapar a su víctima le produce una descarga eléctrica que lo paraliza.

Así es el efecto de la verdad en algunos, nos dirá Platón.

Buena metáfora del encuentro de dos campos magnéticos no acordes entre

sí, nos dirá Lacan: la verdad por medio de la palabra, tocando un real más allá de toda palabra.

El rayo está asegurado... y no cesa aún su efímero instante.

---

## Falta

Pilar Fraile

*Falta*. Amargord, Madrid 2015

los niños naciendo en el fluido verde. una mujer considera tirarse desde el octavo y el combustible late en los depósitos a punto de ser ala. detrás de las papilas la sal las primeras letras. flechas que apuntan a la nervadura. los niños dejando de ser niños a punto de tensar el arco de trepar por la pupila por las cuencas de abrir la ventana al ángel ciego.

27/01

## Carnalidad de la letra

El poeta y el analizante encuentran, más allá de la espesura del lenguaje, un claro o abertura donde algo no conocido se manifiesta; pues el decir, es un decir a partir de la palabra que nos falta, de tal modo que lo dicho es siempre otra cosa, nombrar lo que no tiene nombre, salir a lo abierto.

Decir de límites, es atravesar lo que taponan el claro, despejarlo para que aparezca el borde o cerco, su linde. La escritura puede dirigirse hacia la semilla, hacia la carnalidad de la palabra, mientras la palabra del analizante se podrá dirigir hacia un significante aislado, es decir, letra fuera del sentido.

Félix Recio

Para Lacan, escribir poemas no es lo mismo que ser poema. El poeta escribe para algunos, su palabra invocante, busca hacer lazo. El analizante, encuentra por medio de la letra el hueso que obstaculiza el lazo, su verdadero nombre, su ser de goce.

31/03

### (Epílogo)

Ada Salas  
*Limbo y otros poemas. Pre-Textos 2013*

Lo que añurga y atora.

Lo que viene a parar al inútil mortero

un rosario

apretado enroscado

sobre sí.

Yo era una balanza en equilibrio yo era una balanza. Mira que eres estúpida. Recoge

los añicos y construye

con ellos

una historia –una

sucesión ordenada y discreta

por fin

reconocible–. No. El dolor no se puede contar. El dolor

es abstracto –incontable

por tanto según

esa oscura gramática–

es decir

el dolor es la forma

más

acabada del caos.

Pero ves cómo puedo contar los agujeros palparlos uno a uno.

Pienso que todos ellos confluyen en un número.

Pienso también en si

ese número

por

un ligero descuido se

nos

atraviesa en la tráquea.

## Lengua secreta: la sintaxis de los huecos

Laura Salino

Podemos estar de acuerdo en que somos hijos del lenguaje. En ese sentido, todos nacemos viejos, cargados de palabras que arrastran sentidos arcaicos.

Poesía y psicoanálisis comparten la pasión de hacer hablar a las grietas, el juego en el enigma de lo cóncavo. Sostener una apuesta así en tiempos de vientres convexos de civilización, anuncio y látigo de Freud a nuestra –occidental– cultura es al mismo tiempo invitación y señal de tránsito.

Adorno rescató la palabra *Denkbilder* para indicar la tensión entre sujeto y objeto que fija en un instante una imagen en el tiempo. A nosotros nos

toca, siguiendo la inteligencia de Aristófanes, no confundir a un hombre con la imagen de un hombre (o la de su vientre civilizado), seguir la travesía de hacer de nuestra tragedia sin sentido una sintaxis que abrace lo cómico y nos deje nuevos, habiendo el secreto de aquello que la tragedia señala en el preciso momento de su fuga.

23/06

---

## A pulso

Antonio Méndez Rubio

*A pulso*. Sol y Sombra poesía, Santander 2015

TU TIEMPO, LETRA A LETRA, amenaza con una lengua oíble. La distancia a la voz es igual que la que va desde un día a otro. Con cada afirmación se mueve un párpado. Es posible esperar, hablar y salvar nada. Fuera de ritmo, de sí, la rabia se secuestra a sí misma. ¿Lo ve todo? Ninguna mariposa descansa en la nieve, ni se apoya justo encima de un libro. Sabe que te debe algo, aunque no sea momento. Una moneda al aire, un fragmento de cielo.



«La astucia del hombre es atiborrar todo eso (...) con la poesía, que es efecto de sentido, pero también efecto de agujero. No hay más que la poesía (...) que permita la interpretación. Es por eso que yo no llego más, en mi técnica, a lo que ella sostiene. Yo no soy bastante poeta. No soy bastante *poête*»

Lacan, J. Seminario 24, «L'insu que sait...», inédito  
10 de mayo de 1977